



INFORMAÇÕES GERAIS

- Todas as informações contidas neste documento devem ser cumpridas.
- Não será aceito qualquer alteração sem consulta prévia à produção.
- Todo o sistema ligado e funcionando no momento da chegada da equipe técnica ao local, com água e café no palco desde o início da montagem até o término da desmontagem.
- Todas as estruturas e sistema de AC deverão ser devidamente **ATERRADOS**, sendo de necessidade extrema para a segurança de todos os que estiverem trabalhando, bem como a do público.
- Empresas com equipamentos sem manutenção e sem condições básicas de trabalho aos seus funcionários, serão vetadas a trabalhar em nossos futuros eventos.
- No caso de outras apresentações no mesmo palco. **NÃO haverá compartilhamento de RIDER.**
- Informação importante às empresas locadoras: Esta será responsabilizada e acionada judicialmente no caso de ceder qualquer sinal de áudio sem a prévia autorização por escrito da produção do cantor ALEXANDRE PIRES, conforme cláusula existente em nosso contrato.

PA (FOH)

- Levamos console de PA, stage-rack. **Necessário cabos MADI BNC de 2 vias do monitor até o PA.** Levamos nosso cabo MADI BNC de reserva.
- **É de EXTREMA necessidade uma caixa de som amplificada pequena na House de PA conectada ao nosso console, para comunicação com o palco. Qualquer marca/modelo, basta funcionar.**
- Necessário console de PA **STAND-BY** com rack de 64 x 08. Consoles aceitas: *DiGiCo SD8, SD9, SD10, SD12-96, SD7, SD5, Q338 – CORE 2 na última versão de software.*
- PA estéreo, compatível com o ambiente capaz de gerar 120 db de SPL no nível da House Mix livre de distorção. Se possível montar sub L/R, não central. Montar o PA 1,5 m a frente e lateralmente ao final do palco. É obrigatório o uso de front fill com no mínimo 4 caixas acústicas. Outfill se necessário (principalmente com camarotes ao lado do palco).
- Com a crescente proliferação de sistemas clonados erroneamente, nossa produção não aceitará em hipótese alguma sistemas que não sejam originais. Marcas sugeridas:
 - L'Acoustic - V-Dosc, K1, K2
 - Nexo - GEO T, GEO STM
 - D&B Audiotechnik - Linha V e J (à depender da expectativa de público)
 - D.A.S - Aero 50
 - JBL - Vertec, VTX 20, VTX 25
 - Meyer Sound - M3D, LYON, MILO
 - LS Audio - 4510, 210, 210Y (de preferência com amplificador Powersoft)
 - Clair Brothers - I5
- A House Mix deve estar no máximo à 30 metros do palco, centralizada, no mesmo nível da platéia, cercada, iluminada e devidamente protegida das intempéries.
- Em caso da impossibilidade da House Mix ser montada ao centro das duas torres de P.A, montar 2 monitores de referência na House Mix.



MONITOR & PALCO

- Levamos console de monitor, stage-rack, sistema de RF e parte dos microfones com fio e direct-box. Atenção para os microfones e pedestais da empresa local. Levamos nosso cabo MADI BNC de reserva.
- A house de monitor deverá ser montada ao lado esquerdo do palco (olhando de cima do palco para o público).
- Necessário console de monitor **STAND-BY** com rack de 56x32. Console aceita: *DiGiCo SD9, SD8, SD12-96, SD10, SD7, SD5, Q338 - CORE2 na última versão de software.*
- Side-fill obrigatório: se possível altas suspensas, caso contrário pode ser "stack". Favor entrar em contato com o técnico de monitor para ajuste de marca / modelo e quantidades de caixas necessárias. Marcas sugeridas: *d&b / L'acoustics / Meyer Sound / Clair Brothers / JBL*
- São necessários 08 praticáveis com carpete preto, pés / altura de 20 / 30 cm, com fixação na junção dos mesmos (mapa de palco).
- O palco deverá estar limpo e somente com os equipamentos que serão usados no show. Cases não utilizados deverão ser guardados fora do palco.

Nossa produção criará um grupo de whatsapp para tirar dúvidas sobre a execução dos trabalhos. Favor aguardar contato do nosso produtor técnico.

- Segue a baixo os contatos de nossa equipe técnica de áudio:

• Marcos Mosqueira (Produtor técnico)	+55 34 99139 9179
• Emerson "Porfa" (PA - FOH)	+55 34 99178 0015
• Eduardo Pinter (Monitor)	+55 11 96032 9373

SEGUE A BAIXO INPUT E MAPA DE PALCO

CH	SUBSN	CANAL	MICROFONE / DI	PEDESTAL
01	A-1	BUMBO	MIC NOSSO	
02	A-2	CAIXA	MIC NOSSO	PEQUENO
03	A-3	HI-HAT	MIC NOSSO	GRANDE
04	A-4	TOM 1	MIC NOSSO	
05	A-5	TOM 2	MIC NOSSO	
06	A-6	FLOOR TOM	MIC NOSSO	
07	A-7	OH L (LADO DO FLOOR)	MIC NOSSO	GRANDE
08	A-8	OH R (LADO DO HI-HAT)	MIC NOSSO	GRANDE
09	B-1	BAIXO	DI NOSSO	
10	B-2	CAVACO 1 (DIDI)	DI NOSSO	
11	B-3	CAVACO 2 (DIDI)	DI NOSSO	
12	B-4	VIOLÃO (DAVIDSON)	DI NOSSO	
13	B-5	GUIARRA (DAVIDSON)	XLR	
14	D-4	TALKBACK FLAUTA	SHURE SM 58 / BETA 58	GRANDE
15	C-1	SURDO	MIC NOSSO	GRANDE
16	C-2	TAN-TAN	SHURE SM 58	PEQUENO
17	C-3	PANDEIRO	SHURE SM 57	PEQUENO
18	C-4	CONGA HI	SHURE SM 57	
19	C-5	CONGA LOW	SHURE SM 57	
20	C-6	BONGO	SHURE SM 58	GRANDE
21	C-7	TIMBAL	SHURE SM 58	GRANDE
22	C-8	CUÍCA	SHURE SM 81	PEQUENO
23	C-9	EFEITOS	SHURE SM 81	GRANDE
24	C-10	SURDO AXÉ HI	SHURE SM 58	GRANDE
25	C-11	SURDO AXÉ MID	SHURE SM 58	GRANDE
26	C-12	SURDO AXÉ LOW	SHURE SM 58	GRANDE
27	D-1	2 BACURINHAS (USAR Y)	(2) SENNHEISER E 604	
28	D-2	TAMBORICA (PERCUSSA0)	SHURE SM 81	GRANDE
29	D-3	FLAUTA	MIC NOSSO	GRANDE
30	A-9	TECLADO L	DI NOSSO	
31	A-10	TECLADO R	DI NOSSO	
32	B-6	AMBIÊNCIA L	MIC NOSSO	PEQUENO
33	D-5	AMBIÊNCIA R	MIC NOSSO	PEQUENO
34	D-6	ROADIE 1	MIC NOSSO	GRANDE
35	B-7	ROADIE 2 (MIC BANDA)	SHURE SM 58 / SM 57	GRANDE
36	B-8	ROADIE 2 (MIC TÉCNICA)	SHURE SM 58 / SM 57	
MON		VOLTA VOZ DO PA	XLR PARA A MESA MON	

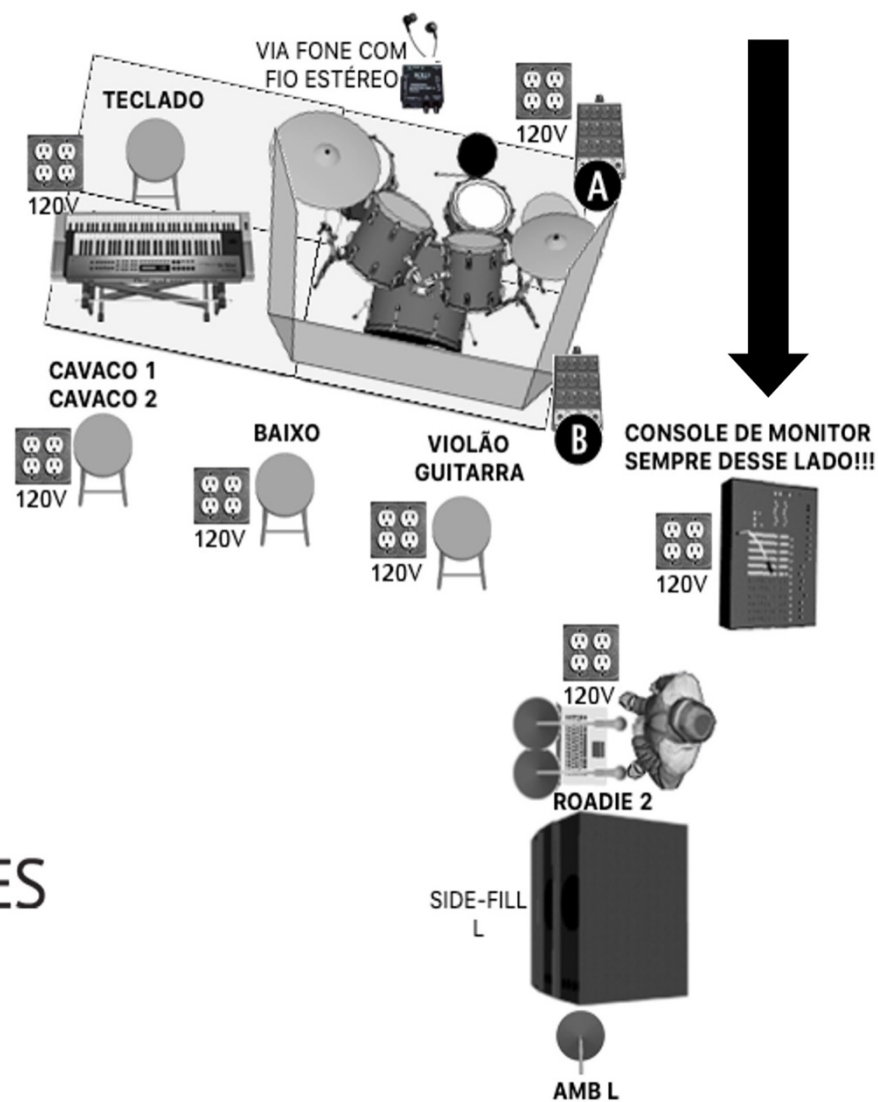
LEVAMOS CONSOLES DE PA E MONITOR, STAGE-RACK, CABO MADI, SISTEMA DE RF E VS.

OS CANAIS À CIMA PODEM IR DIRETAMENTE NO NOSSO STAGE-RACK.

TODA MONITORAÇÃO É NOSSA, PRECISAREMOS SOMENTE DE SIDE-FILL.

MICROFONES em vermelho são da empresa local. Necessidades da empresa local à baixo:

- 01 caixa de som amplificada pequena na House-Mix de PA conectada ao nosso console p/ comunicação
- 01 Microfone sem fio Shure Axient Digital ou UR com cápsula SM 58 ou Beta 58 + 04 pares de pilhas AA
- 08 Shure SM 58
- 06 Shure SM 57
- 06 Shure SM 81
- 03 Sennheiser e604 / e904
- 04 Direct box passivo
- 24 Pedestais girafa grande *****PRECISAMOS DESSA QUANTIDADE, NÃO SIGA O INPUT !**
- 08 Pedestais girafa pequeno *****PRECISAMOS DESSA QUANTIDADE, NÃO SIGA O INPUT !**
- 06 Cabos P10 / P10, cabos XLR, subsnakes de acordo com input, adaptadores XLR (Y / fêmea / macho)
- 18 Réguas de AC 120V (padrão BR e US) com 4 pontos por régua no mínimo
- Via fone BATERIA é **COM FIO**, 2 cabos XLR.





BACKLINE

O BACKLINE A BAIXO SERÁ NECESSÁRIO SOMENTE EM SHOWS EM QUE NOSSA LOGÍSTICA SEJA VIA AÉREO. CONSULTE NOSSO PRODUTOR PARA INFORMAÇÕES SOBRE O SHOW QUE ESTARÁ NOS ATENDENDO.

1. TECLADOS

- 01 Nord Electro 6 (73 teclas) + pedal de sustain **OU** Nord Stage 2 ou 3 com 73 teclas
- 01 Yamaha MOTIF XF6 (73 teclas) + pedal de sustain
- 01 Estante Stay para 2 teclados (Sugestão: Stay 1300/02)
- 01 Mixer analógico 6 canais (Sugestão: Yamaha MG series)
- 01 Banco de bateria com regulagem de altura

2. BATERIA

- 01 Bateria completa DW / Pearl / Tama. Tons: 10", 12", 16" / Bumbo: 22"
- 01 Caixa de bateria DW / Pearl / Tama
- 01 Pedal de bumbo (Sugestão: DW 9000)
- 01 Banco de bateria com regulagem de altura
- Ferragens:
 - 01 Estante de caixa 14" (DW, Tama ou Pearl)
 - 07 Estante para prato tipo girafa (DW, Tama ou Pearl)
 - 01 Máquina de chimbau (hi-hat) com presilha (DW, Tama ou Pearl)
- Pratos (Zildjian K Custom ou A Custom / Sabian AAX ou HHX):
 - 02 Crash 17"
 - 01 Splash 8"
 - 01 Splash 10"
 - 01 China 18"
 - 01 Ride 20"
 - 01 Kit Hi-hat (Top e bottom) 14"
- 01 Kit acrílico para bateria com 1,80 metros de altura em bom estado

3. PERCUSSÃO (Marcas: LP, Contemporânea, Gope, Timbra)

- 01 Surdo de samba com pele de couro 18" ou 20"
- 01 Trio de surdos de axé com estantes reguláveis
- 01 Tlmbal com estante regulável
- 01 Tan-tan 12 x 60 com pele de couro e estante regulável
- 01 Bongô com estante regulável
- 01 Tamborica (árvore com tamborins) com 6 ou 8 tamborins
- 01 Par de congas (Hi e Low) com estante regulável
- 03 Bacurinhas 8" com estante regulável (separadas)
- 02 Caixas malacacheta 12" com estante regulável
- 01 Cuíca com estante regulável
- 01 Mesa de efeitos de Percussão
- 01 Kit acrílico para percussão com 1,80 metros de altura em bom estado
- 10 Estante para instrumentos (guitarras e violões)

4. TELEPROMPTER

- 02 TV de 42" com entrada HDMI + cabos de rede cat5e ou cat6 + Splitter HDMI
- 01 TV de 22" com entrada HDMI + cabos de rede cat5e ou cat6 + Splitter HDMI

O BAILE DO NEGÓCIO 2

LISTA DE EQUIPAMENTOS

001 Console Grand MA2 Light
024 Moving Lights Martin Viper
030 Moving Led Martin Mac Aura
022 Ribaltas RGBW
020 Led Wash P-5
036 Parled's RGBW 8wtts
012 Strobos Atomic LED X-5
012 Mini Bruttis (04 lamp's)
002 MDG Atmosphere (com ventiladores)
006 Pontos de Intercomm (F.O.H / Canhões / Palco)
024 Canais de dimmer em DMX
002 Canhões Seguidores (com operadores)

Produtor Responsável

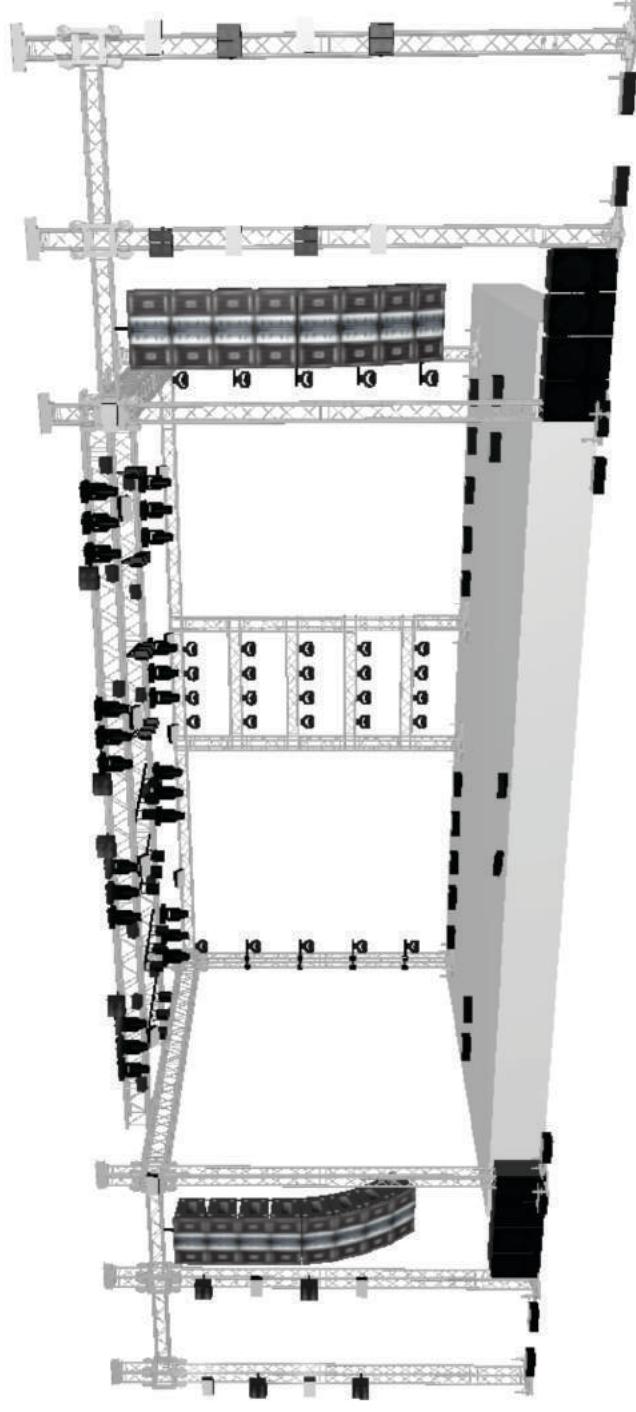
Marquinhos Mosqueira

+55(34)99139-9179

marquinhosmosqueira@alexandrepires.com

ESTRUTURA

093 mts de estrutura Q-30
042 mts de estrutura Q-50
010 cubos
008 sleeve block
008 motores 1t.
008 pau de carga
008 canos extensor 3 mts
020 canos extensor 1m
040 algemas duplas
014 praticáveis 2mX1m



Obs:
Medidas do Palco : 16 mts Largura., 10 mts Profundidade.,
1,60 mts Altura.

As Parled's solicitadas no rider que não constam
no mapa de luz serão posicionadas na montagem
em baixo dos praticáveis quando montado os
acrílicos de frente aos mesmos.

Indispensável a comunicação com os canhões
seguidores.

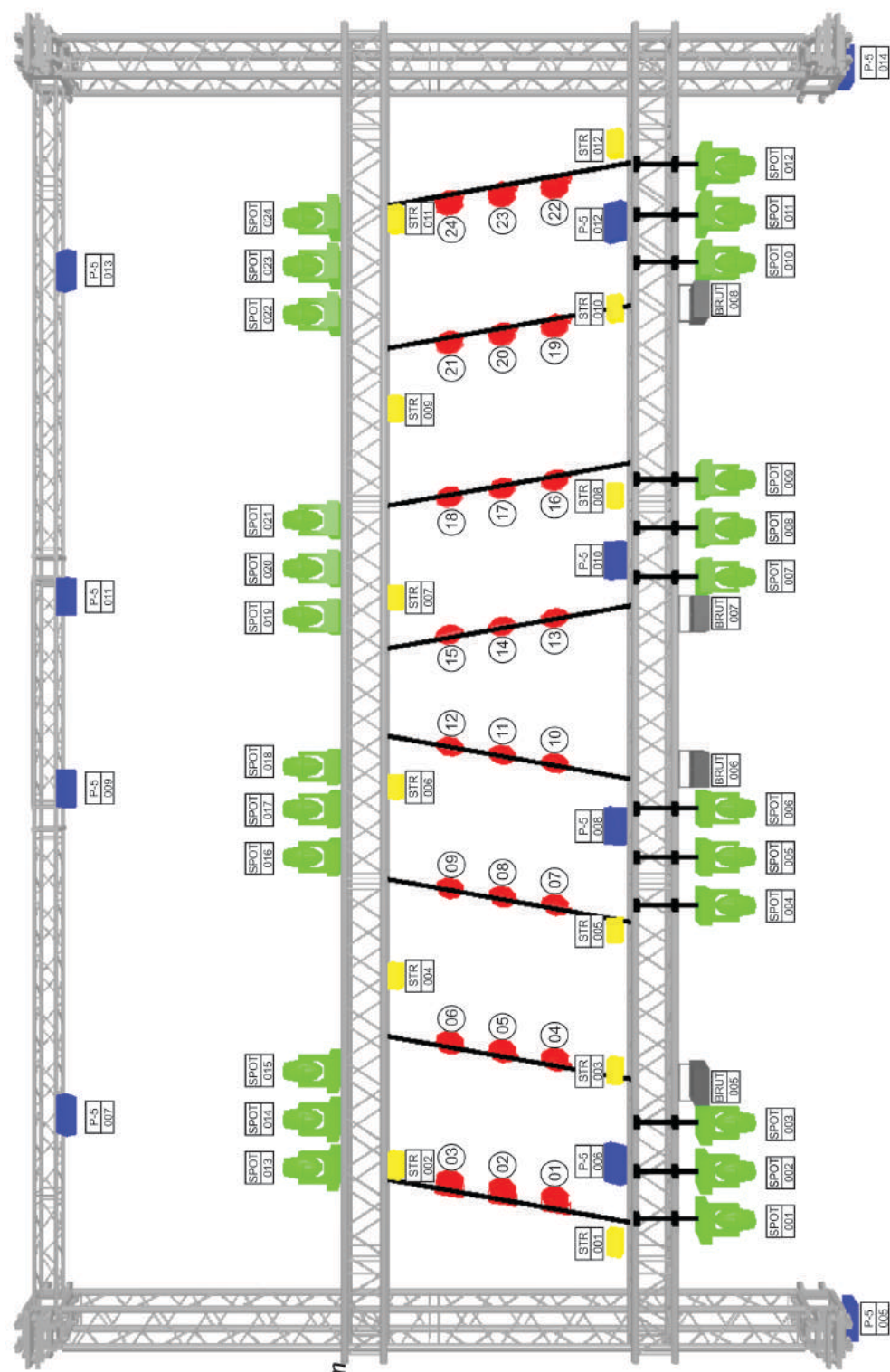
As Led Wash P-5 019 e 020 serão posicionada na montagem
ao centro do palco.

As Ribaltas serão posicionadas na montagem do cenário.

Favor manter a estrutura a 1,5 mts para montagem do cenário.
Qualquer dúvida favor entrar em contato com a nossa produção.

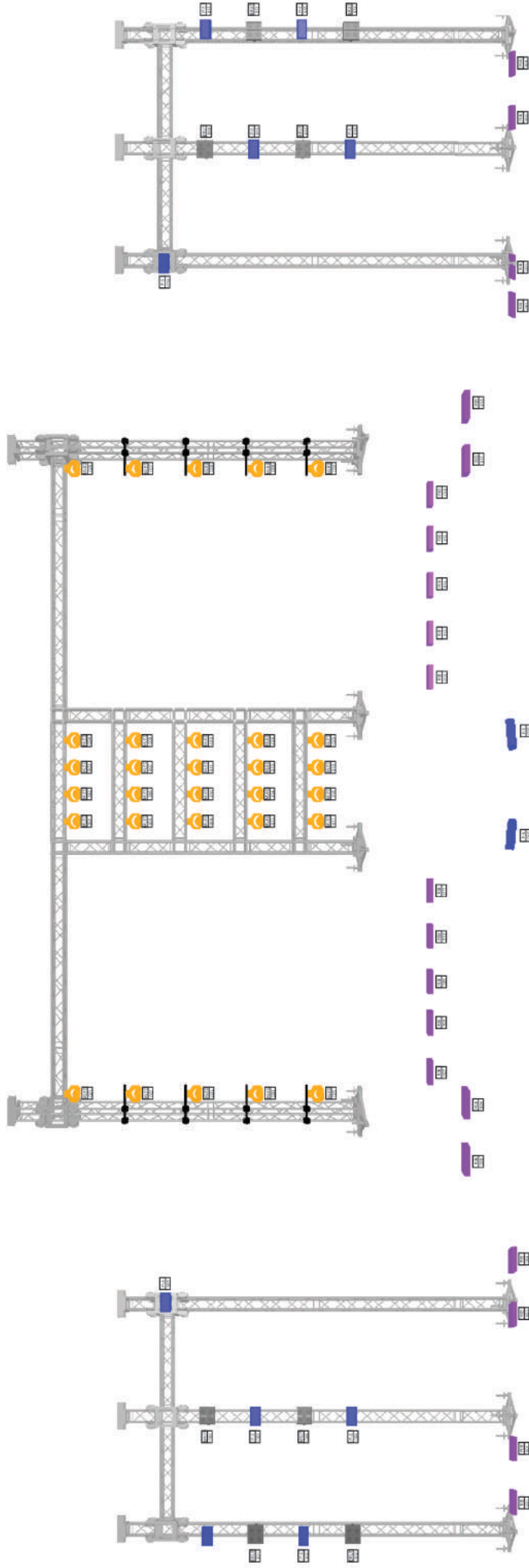
O BAILE DO NÊGO VEIO 2

Produtor Responsável
Marquinhos Mosqueira
+55(34)99139-9179
marquinhosmosqueira@alexandrepires.com



Legenda:

- Spot
- P-5
- Strobo
- Ribalta
- Parled's
- Mini Bruttis

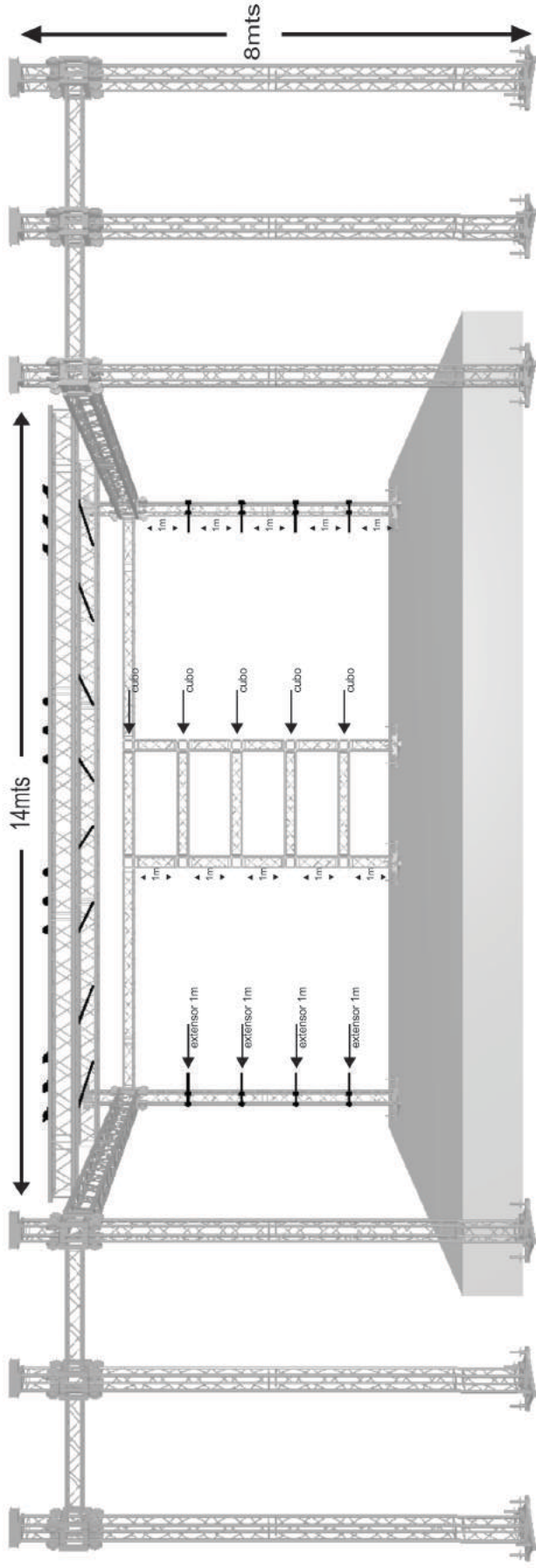


Produtor Responsável
 Marquinhos Mosqueira
 +55(34)99139-9179
marquinhosmosqueira@alexandrepres.com



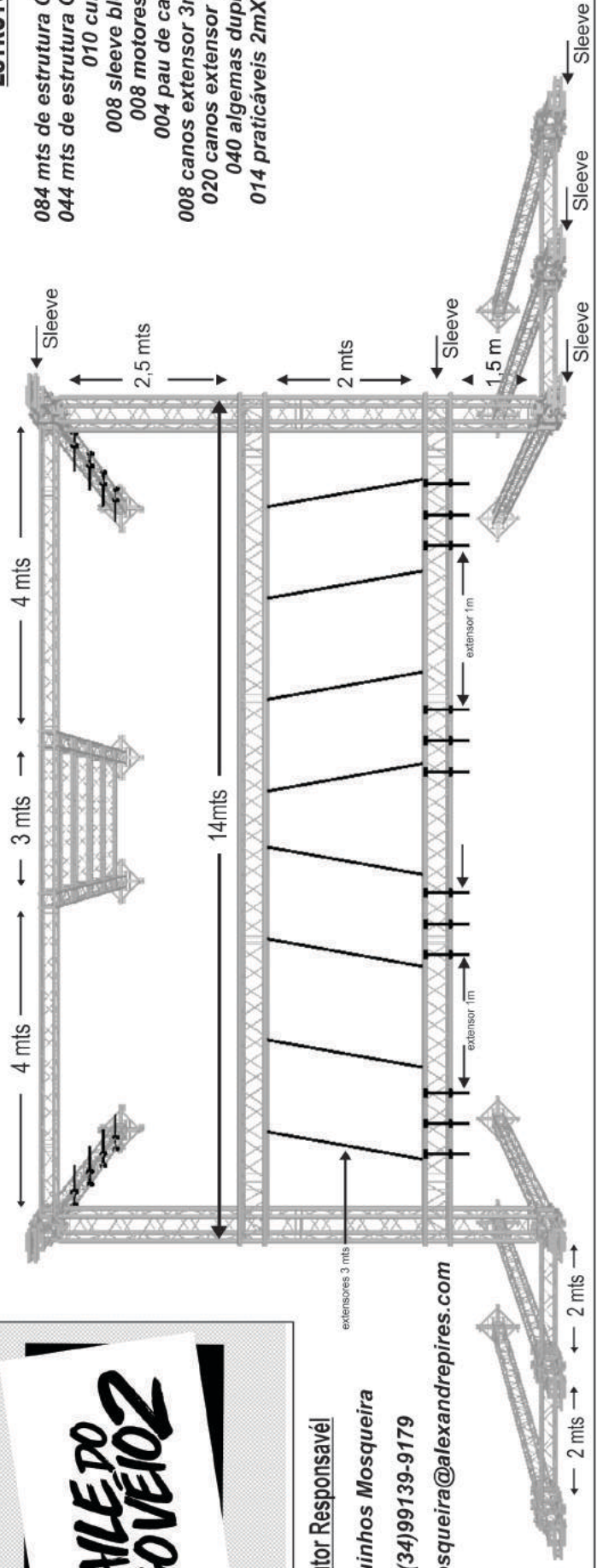
Legenda:

-  Spot
-  P-5
-  Strobe
-  Ribalta
-  Parled's
-  Mini Bruttis



ESTRUTURA

- 084 mts de estrutura Q-30
- 044 mts de estrutura Q-50
- 010 cubos
- 008 sleeve block
- 008 motores 1t.
- 004 pau de carga
- 008 canos extensor 3mts
- 020 canos extensor 1m
- 040 algebras duplas
- 014 praticáveis 2mX1m



O BAILE DO
NÊGO VEIO 2

Produtor Responsável

Marquinhos Mosqueira

+55(34)99139-9179

marquinhosmosqueira@alexandrepirees.com